



УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ И ГОСТИ САЙТА!

Я рада, что Вы посетили нашу страничку. За многие годы работы с детьми мы пришла к выводу, что работу музыкального руководителя можно сравнить с речкой, которая то тихо журчит сквозь тихий летний ветерок и красиво блестит под лучами солнца, то быстро движется по каменистому дну и выливается из своих берегов раннею весною. Как и речка, которая постоянно движется, встречаясь на пути с преградами, так и музыкальный руководитель постоянно находится в движении и поиске на пути к раскрытию новых идей и методов работы в музыкальной деятельности... Музыкальный руководитель - это образ жизни, это песня, это мелодия! А в основе любой песни или мелодии – всего семь нот. Семь нот, но какое разнообразие, богатство смыслов!

ДО – это атмосфера **ДО**броты и **ДО**верительности, которую я стараюсь создать на своих занятиях с детьми всех возрастов. Это и **ДО**ступность музыкального материала. Это и **ДО**бросовестность, с которой я отношусь к своей работе.

Ре – постоянная потРЕбность в новом (знаниях, впечатлениях, ощущениях) и РЕшительность, помогающая осваивать совРЕеменный образовательный стандарт. Это и увеРЕнность в необходимости моей профессии и в завтрашнем дне.

МИ – это МИнуты счастья общения с дошкольниками с помощью музыки, открывающей МИр. Это и МИлые улыбки детей и родителей на праздниках.

ФА – это ФАнтазия, помогающая мне создавать интересные сценарии музыкальных занятий, развлечений, праздников. Это и задача развития творческой ФАнтазии у ребят, которая помогает раскрывать смыслы, стоящие за музыкальными образами. Детская ФАнтазия не имеет границ, в этом дети и музыка очень схожи.

СОЛЬ. СОЛидный опыт работы, знание методики музыкального развития детей, богатого репертуара для дошкольников способствуют успешному решению педагогических задач. **СОЛЬ** моей деятельности - развитие СОЛнечной личности, способной различать, понимать и принимать прекрасное. Важно не просто научить ребенка выразительно и чисто петь или легко двигаться под музыку, а вызвать в нем желание общаться с музыкой, эмоционально откликаться на нее, получать радость от встречи с разными мелодиями; научить быть СОЛистом по жизни.

ЛЯ! Хочется верить, что несущаяся в космосе самая прекрасная и неповторимая планета Земля будет гордиться воспитанниками нашего детского сада!

СИ – СИнтез всех искусств, на основе которого у детей формируется целостное, художественное восприятие мира. СИстематичность – один из принципов развития, реализуемый в моей деятельности.

И все эти ноты, складываются в гармонию моей профессии, которая приносит мне счастье, ведь счастье - это состояние души, и главное - "Счастье достаётся тому, кто много трудится!" /Леонардо да Винчи/.

- Консультация «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу»;

- Консультация «Семейный праздник»;

- Консультация «Учим слушать музыку»;

- Консультация «Значение ритмики»;

- Консультация «Музыка подготовка ко сну»;

- Консультация «Новогодние чудеса»;

- Консультация «Музыка на кухне»;
- Консультация «Как собрать детскую фонотеку»;
- Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»;
- Консультация «Детская обувь для занятий танцами»;

Консультация для родителей

«Семейные праздники»

Семейный праздник – праздник, самых близких людей.

На семейных торжествах происходит связь между поколениями, передача традиций и ценностей.

В эти дни семья близка и сплочена. Главным семейным праздником считается - день рождения.

С особым нетерпением наши дети ожидают праздника. Воспоминания о нём они проносят через всю жизнь. В доброжелательной обстановке родные люди дарят друг другу - тепло, заботу, нежность, обмениваются добрыми пожеланиями.

Очень важной является подготовка к празднику и посильная помощь в ней вашего ребёнка, например, можно оформить праздничный стол самодельными салфетками, украсить комнату, изготовить пригласительные билеты и т. п.

Украсить комнату к празднику помогут разные сюрпризы: гирлянды, флажки, фонарики, воздушные шары, плакаты, детские рисунки. Так же, необходимо продумать развлечения для гостей: лотереи, забавы, фотосессии, аттракционы, игры. Через совместные игры, с взрослыми, ребёнок познаёт мир, обретает новые знания, развивается физически и психологически, учится взаимодействовать с окружающими.

Можно, подготовить к семейному празднику: домашний концерт, кукольный театр, сценки, выучить стихи, которые способствуют интересу ребёнка к музыкальной и театральной деятельности. Нужно ответственно подходить к выбору подарка.

Подарок на день рождения ребёнка, должен соответствовать его возрасту, быть полезным, развивать его интерес.

Не менее интересно, чем день рождения ребенка, должен проводиться в семье и день рождения близких ребёнку людей: папы, мамы, бабушек и дедушек. Это возможность ребёнка выразить свою любовь к близким людям.

Подарок ребенка, сделанный своими руками, важен не только для близкого человека, но и для самого ребёнка. Обязательно внимательно рассмотрите подарок и поблагодарите ребёнка за проявленное к вам внимание.

Чаще устраивайте семейные праздники, хотя бы для того, чтобы лишний раз собраться вместе и сказать друг другу добрые слова.

Пусть же семейные торжества, станут доброй традицией в вашей семье.

Консультация для родителей: «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»

Наверняка, каждому из родителей хочется, что бы их ребенок был занят чем то полезным. Многие родители задумываются: - «А не отдать ли ребенка в музыкальную школу?». Я бы ответила «Да!». Ведь занятия музыкой развивают, расширяют кругозор и прививают чувство прекрасного.

В музыкальных школах как правило широкий выбор музыкальных инструментов. Но перед тем как сделать выбор в сторону того или другого инструмента, нужно ответить себе на несколько вопросов:



- Нравится ли ребенку инструмент?
- Готов ли он физически для этого инструмента (баян, аккордеон требуют определенной физической подготовки)?
- Готовы ли вы слушать звуки этого инструмента каждый день, при том, что первые несколько лет чистого исполнения вы не услышите?

Если ответы по всем пунктам положительные, то в добрый путь!

В ДШИ учиться трудно. Все вы, родители, должны представлять, что серьёзная учёба игре на сложных музыкальных инструментах требует от ребёнка значительной затраты нервной и физической энергии. Нужно отдавать себе отчёт в том, что это обучение рассчитано на долгие годы, оно не терпит перерывов, отнимает много времени. Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз. школы при первом же столкновении с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе.

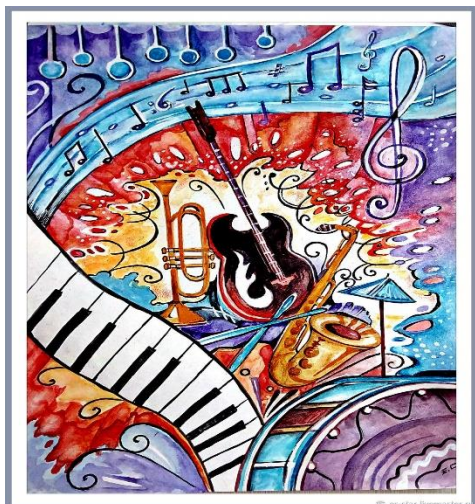
Минусы музыкальной школы, о которых нужно знать:

— Человеческий фактор. Многие занятия проходят не в группах, а один на один с учителем, поэтому к выбору наставника нужно отнестись с особой тщательностью. Музыка — дело тонкое и легко дается не всем, а неподходящий преподаватель может убить в ребенке любовь к музыке и развить комплексы. Но если уж повезёт с педагогом, остальные минусы можно пережить.

— Большая нагрузка. Занятия в музыкальной школе - это ежедневный труд. Помимо школы, ребенку нужно заниматься по несколько часов в день дома. Плюс подготовка к выступлениям и экзаменам.

— Скука. Разучивание гамм и этюдов вряд ли приведет кого-то в восторг. Да и классические музыкальные произведения вкусам школьников не всегда соответствуют. До классики еще нужно дорасти.

— Проблемы со здоровьем. Нерегулярное питание, стрессы во время концертов и экзаменов могут привести к сбою пищеварительной системы и ослаблению иммунитета.



Плюсов музыкальной школы более чем достаточно. Дети этих плюсов обычно не видят в силу возраста, но о них непременно должны знать родители, которые задумываются о музыкальной школе для своего ребенка. Положительные стороны занятий музыкой:

+ Развитие музыкального слуха и постановка голоса. Без этого не обойтись будущему артисту, но даже если ваш ребенок не планирует связать свою жизнь с музыкой, умение чисто и хорошо петь ему точно не помешает.

+ Повышение уровня культуры. Ребенок получит знания о музыкальных направлениях, композиторах, истории музыки. Даже не самый примерный ученик будет знать, что Сальери Моцарта не убивал, а Сметана — это не только кисломолочный продукт.

+ Развитие усидчивости и трудолюбия, умения распределять свое время. Без этих качеств успешно учиться в музыкальной школе, в общеобразовательной школе, да и просто жить практически невозможно.

+ Рост уровня интеллекта и развитие речи. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, что положительно влияет на речевую деятельность. Доказано, что дети, которые занимаются музыкой, опережают сверстников в развитии: они лучше и быстрее читают, грамотнее говорят, лучше воспринимают и обрабатывают информацию. Музыкантам легче даются иностранные языки: натренированная память и хороший слух помогают быстро запоминать иноязычные конструкции и положительно влияют на произношение. Более того, у ребенка равномерно развиваются оба полушария мозга, т.к. на музыкальном инструменте играют двумя руками. Все это ведет к общему росту уровня интеллекта.

+ Повышение уверенности в себе. Постоянное участие в концертах помогает ребенку раскрыться и справиться со страхом публичных выступлений.

+ Особенно актуален для многих родителей тот факт, что в процессе занятий музыкой улучшается мелкая моторика, что самым благоприятным образом сказывается на состоянии структур коры больших полушарий.



Вашему ребенку придется учиться сразу в двух школах, а это нелегко. В музыкальной школе его ожидают довольно серьезные предметы: основной инструмент, дополнительный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, хор. Но главная задача вас, как родителей, поддержка ребенка! Не нужно помогать делать домашнее задание (если у вас нет музыкального образования). Не нужно говорить: «Играй внимательнее. Ты без конца ошибаешься! Что-то у тебя сегодня

невнятно получается». Это убьет желание ребенка заниматься музыкой.

Результаты исследований, проведенных на базе университета Сент-Эндрю, показали, что родители, отправившие своих детей учиться в музыкальную школу или приглашающие учителя музыки на дом, оказывают им неоценимую услугу, особенно, если в дальнейшем музицирование станет для них неотъемлемой частью жизни.

Таким образом, раздумывая, отдавать или не отдавать ребёнка в музыкальную школу, родители должны склоняться к первому варианту, а учителя в музыкальной школе должны стремиться сделать игру на музыкальном инструменте неотъемлемой частью жизни современных детей. Этому способствуют и школьные ансамбли, и оркестры, а также концерты, главными участниками которых являются дети.

Музыкальная школа – это увлекательно, полезно и интересно. Там ваш ребенок сможет углубиться в прекрасный мир музыки и искусства. Все это оказывает положительное воздействие на ребенка и способствует успешному обучению в общеобразовательной школе.

«Музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии...»

Д.

Кабалевский.



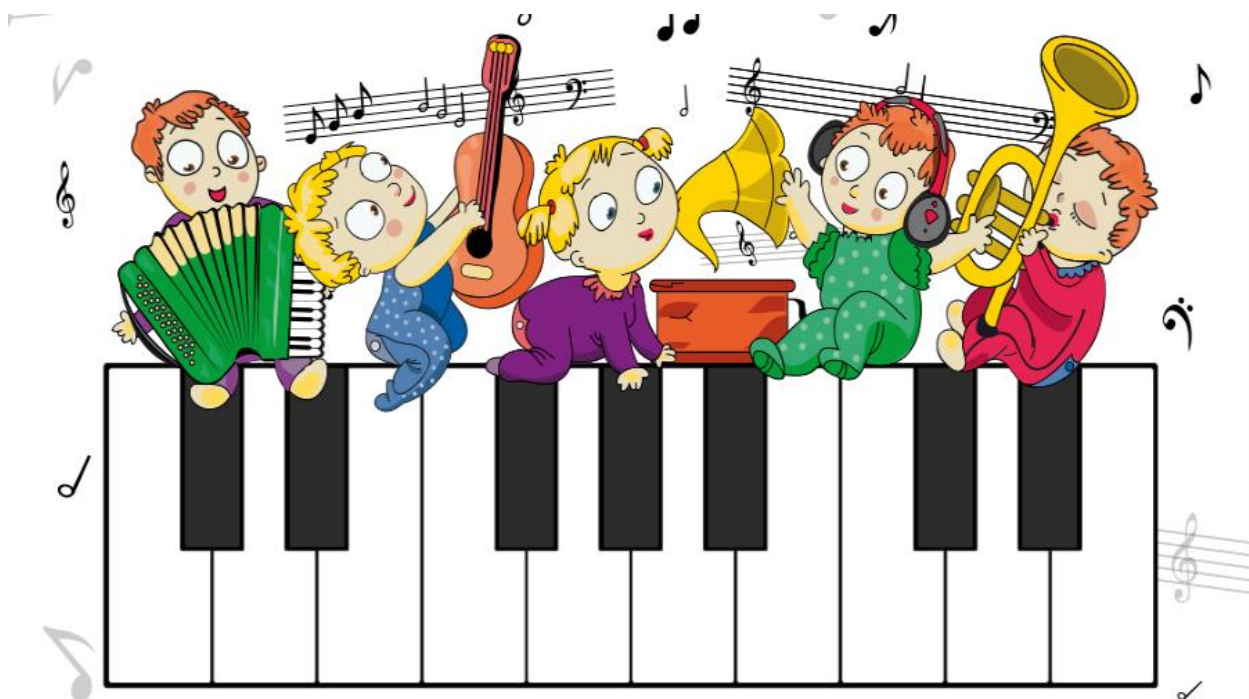
Консультация для родителей

(в рамках реализации тематического плана)

«Как собрать детскую фонотеку».

Музыкальный руководитель:

Вышневская Надежда Станиславовна



Если у вас дома небольшой выбор музыки для прослушивания, то самое время положить начало новому семейному хобби – фонотеке. Ребенку будет интересен процесс: отправиться в музыкальный магазин, попросить совета у продавца, выбрать понравившийся диск и потом, придя домой, устроить презентацию купленного диска со всеми домашними. Кроме того, домашняя фонотека может пополниться и другими ценными экземплярами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Днем, когда у детей много свободного времени, они частенько скучают. Если ребенок еще не умеет читать, то главным его развлечением становится телевизор, компьютер или телефон. Многие из нас забыли, что есть прекрасная альтернатива этому занятию – музыкальные сказки.

Это могут быть компакт-диски с музыкальными сказками: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», музыкально-литературные композиции по балету С.С. Прокофьева «Золушка», «Конек-Горбунок» и др.

Дети любят слушать такие произведения, тем более, что одновременно можно заниматься другими делами – рисованием, лепкой, да и просто играть в игрушки.

КОЛЛЕКЦИЯ ЗВУКОВ

Для того, чтобы собрать «коллекцию» звуков, вам понадобится диктофон. Объясните ребенку, как пользоваться функцией записи, и отправьте его в путешествие по собственной квартире. Пусть он прислушивается к тому, как звучат ваши шаги, скрипит дверь, открывается замок, мяукает кошка. Между прочим, очень полезное и увлекательное музыкальное упражнение.

Очень важно, чтобы музыкальная деятельность ребенка дома вызывала у него **положительное эмоциональное отношение**.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ

Западноевропейские композиторы XVIII-XIX века.

1. **А. Вивальди** концертный цикл «Времена года»;
2. **И.С. Бах** «Менуэт ре минор» из нотной тетради Анны Магдалены Бах;
3. **И.С. Бах** «Токката ре минор» для органа;
4. **Й. Гайдн** «Менуэт быка» симфония «Детская»
5. **В.А. Моцарт** «Маленькая ночная серенада»; Дивертисмент ре мажор; Симфония №40 (фрагменты); «Lacrimosa» из Реквиема;
6. **Л.В. Бетховен** «К Элизе»; соната №14 «Лунная» (1 часть);

7. **М. Огинский** Полонез «Прощание с Родиной»;
8. **Дж. Россини** «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
9. **Ф. Шуберт** «Вальс №4»; «Вальс №13»; «Вальс №112»; «Вальс си минор»; «Ave Maria»; «Военный марш»; «Музыкальный момент» фа минор;
10. **Ф. Мендельсон** «Свадебный марш»;
11. **Р. Шуман** «Отзвуки театра»; «Грезы»;
12. **Ф. Шопен** «Вальс №7»; «Мазурка ля минор», «Полонез ля мажор»;
13. **Дж. Верди** «Марш» из оперы «Аида»;
14. **Ш. Гуно** «Марш»; «Вальс» из оперы «Фауст»;
15. **И. Штраус** «Полька пиццикато»; «Персидский марш»; Вальсы «Весенние голоса», «Утренние листики», «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»;
16. **И. Брамс** «Венгерский танец №1»;
17. **К. Сен-Санс** «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
18. **Ж. Бизе** фрагменты из оперы «Кармен» («Увертюра», «Хабанера»);
19. **А. Дворжак** «Славянский танец №2»;
20. **Э. Григ** симфоническая сюита «Пер Гюнт» («Утро», «Танец Анитры», «Песня Соловейг»); «Норвежский танец»;

Русские композиторы XIX – нач. XX века.

1. **М.И. Глинка** фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» («Увертюра», «Восточные танцы», «Марш Черномора»);
2. **П.И. Чайковский** пьесы из цикла «Детский альбом» («Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Вальс», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»);
3. **П.И. Чайковский** фрагменты из балета «Лебединое озеро» («Вступление», «Вальс», «Танец маленьких лебедей»);
4. **П.И. Чайковский** «Вальс» из балета «Спящая красавица»;

5. **П.И. Чайковский** фрагменты из балета «Щелкунчик» («Трепак», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»);
6. **П.И. Чайковский** цикл «Времена года»;
7. **М.П. Мусоргский** Сюита «Картинки с выставки»;
8. **А.И. Хачатурян** Вальс из балета «Маскарад»;
9. **Г.В. Свиридов** Вальс «Метель»;





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза

Какие же новогодние чудеса без Деда Мороза? Любой малыш и большинство родителей абсолютно точно знают, что этот веселый добрый дед существует. Иначе откуда же берутся под елкой самые желанные подарки? Но встречаются мамы и папы, которые в Деда Мороза не верят и стремятся, как можно раньше поведать об этом своему сыну или дочурке. Главный аргумент: зачем преподносить ребенку заведомую ложь? Так недолго и родительский авторитет подорвать. Все равно, он когда-нибудь узнает правду и будет разочарован. Да, когда-нибудь узнает, но, сколько замечательных новогодних праздников ребенок проживет в счастливом ожидании того самого необыкновенного чуда, которое обязательно произойдет. *Ведь чудеса случаются только с теми, кто в них верит!*

Психологи утверждают, что вера в Деда Мороза просто необходима маленькому человечку. И чем дольше он будет верить, тем лучше. Для чего это нужно? Прежде всего, ребенку совершенно необходимо верить в чудеса. Такая способность формируется в дошкольном возрасте. Этому помогают всевозможные волшебные сказки и, совершенно правдивые, истории о добром дедушке-волшебнике, который самым чудесным образом приносит подарки детворе. Вера в Деда Мороза не проходит бесследно. Она оставляет в подсознании отчетливый след и твердую уверенность: чудеса возможны.

Вера в чудо – один из очень важных защитных механизмов психики человека. Это не только дает силы для борьбы, но и помогает сохранить душевное и физическое здоровье. Кроме этого, считается, что малыши, с развитой фантазией и детской верой в чудеса вырастают людьми общительными, открытыми, уверенными в себе.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Играем на кухне



Вот уж самое НЕ место для игры, так это кухня, можете сказать вы. А мы с вами, конечно, не согласимся.

Где мамы проводят так много времени после рабочего дня? Конечно, на кухне - приготовить ужин и обед, накормить всю семью по очереди (к сожалению, в современной семье редко все собираются за столом в будние дни), перемыть и прибрать, а потом совершенно усталой добраться до дивана и телевизора. А ребенок? Будет ли он ждать, когда у мамы появится второе дыхание, когда она соберется с силами и мыслями и будет готова поиграть, почитать, помечтать? А может, не надо разделять эти процессы во времени и пространстве?

Общаться и играть с ребенком здесь и сейчас, во время домашних хлопот на кухне?

Что может получиться в результате?

- Мы поможем ребенку (и себе тоже) понять, что интересной, познавательной, развивающей и увлекательной может быть любая работа, любые предметы.
- Поможем ребенку проникнуть в суть самых обычных вещей, явлений и домашних событий.
- Поможем научиться терпению.
- Самым коротким и действенным путем научим важным домашним работам.
- Дадим понять, как заботимся о своей семье.
- Освоим современный способ обучения и развития ребенка - обучение естественным образом.
- Сделаем для ребенка сам процесс учения практичным (практикоориентированным).
- Станем ближе и интереснее друг другу, у нас появятся общие интересы. Пусть они очень «местного» значения, ценности - то от этого они не теряют. Правда, полезные результаты? Значит, не прогоняйте ребенка из кухни.

Консультация для родителей

«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»

Музыкальное занятие в детском саду проводится два раза в неделю в каждой группе. В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где всё приготовлено для успешного проведения музыкального занятия. Для того, чтобы ребёнок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима соответствующая обувь. Прежде всего она должна быть фиксированная. Например, чешки или закрытые сандалики.

И совсем недопустимо,

чтобы ребёнок был в комнатных тапочках, «сланцах» или просто в «шлёпках».

На музыкальных занятиях мы приучаем детей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. А как же это сделать, если наши девочки приходят на занятие неопрятные, а мальчики в помятой одежде? Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому, что иначе им просто не удастся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведёт к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике. Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в брюки, чтобы выглядеть эстетично.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по сезону. Следите за аккуратностью их внешнего вида.





Музыкально развиваться

ПОМОГАЮТ:

Сначала надо научить ребёнка слушать звуки природы: пение птиц, звучание ручейка, шелест листьев, звуки леса, стрекотание кузнечиков. А затем обращаться к музыке композиторов – классиков. Сейчас появился большой выбор музыкальных дисков для детей с произведениями классиков, специально с аранжированных для дошкольников. Это позволяет в доступной форме знакомить детей с выдающимися композиторами и удивительной по своему звучанию музыкой.

Очень важно научить ребенка слышать и слушать музыкальные произведения, полноценные в художественном отношении.

Кроме того, ребенок должен проявлять свое творчество и в исполнительской деятельности, так как здесь ребенок учится согласовывать свои действия с характером звучания музыки, ее настроением, темпом, ритмом. И для этого желательно, чтобы дома у детей были какие – либо музыкальные или шумовые инструменты.

ЗНАЧЕНИЕ РИТМИКИ

**«Вот как мы плясать умеем,
своих ножек не жалеем!»**

Ритмика под аккомпанемент музыки, так же, как и подвижные игры, развивает слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые музыкальные впечатления.

Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала - игра, язык и песня. С полным основанием можно сказать, что танец рождается в играх.

Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей.

Развитие музыкальных способностей осуществляется

в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Слушайте музыку, двигайтесь, танцуйте вместе с ребенком.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер.

Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка динамических оттенков, темпа - все это может отражаться в движении.

Музыкально ритмические движения заставляют детей переживать настроение в музыке. А это в свою очередь влияет на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала - музыка, движение, игра, и песня.

Занятия ритмикой, танцами развивают у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музыка и подготовка ко сну

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...»
Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя.
Сколько нежности в пении, обращённом к ребёнку!

Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой душевной настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет осваивать этот мир сам.

Колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

Баю-баюшки-баю, не ложися на краю.

Придёт серенький волчок и ухватит за бочок.

И потащит во лесок, и положит под кусток.